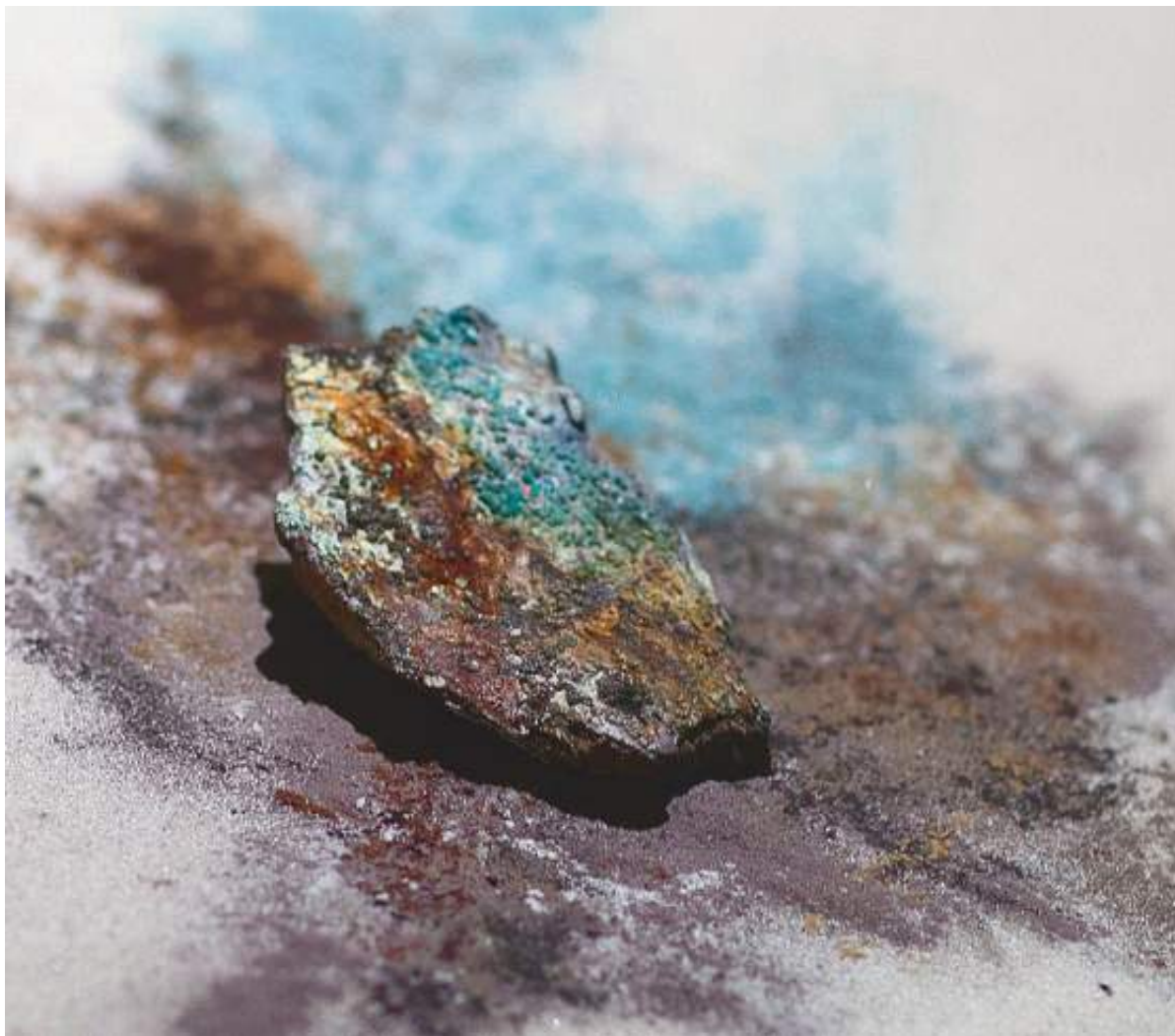


UUTISET » KULTTUURI

ARVIO

Elsa Salosen taide sekoittaa tiedettä ja mystiikkaa

12.12.2013 2:00

Harri Mäcklin

Elsa Salonen: Väritutkielma (Ikivanhat ja juuri hylätyt), 2013, yksityiskohta.

Arvio: kuvataide

Elsa Salonen: Alkuaineissa rukouksen kaltaista kajoa 22. 12. saakka galleria Amassa (Rikhardinkatu 1). Avoinna ti–pe 11–17, la–su 12–16.

Elsa Salosen näyttely galleria Amassa on sitä lajia, jonka voisi helposti kiertää parissa minuutissa ja unohtaa yhtä nopeasti. Omaan meditatiiviseen maailmaansa käpertynyt näyttely ei tuputa itseään katsojalle vaan vaatii aikaa ja kärsivällisyyttä. Tällä kertaa paneutuminen myös kannattaa.

Salonen (s. 1984) kuuluu **Tuula Närhisen** ja **Anni Rapinojan** kaltaisten taiteilijoiden joukkoon, jotka kehittävät luonnonmateriaaleista käsitetäidettä. Salonen kuitenkin vie materiaalikokeilut uudelle

käsitteellisyyden ja hengellisyyden tasolle.

Aman näyttely tutkii kuolemaa ja luonnon kiertokulkua hyvin käsitteellä tasolla. Salonen on alkemisti, joka sekoittaa tiedettä ja mystiikkaa säilöessään elämää hengettömään materiaan. Hän uuttaa kukkien värit kristalleihin ja maalaa ketunluista poltetulla tuhkalla. Väreihin hän vangitsee eliöiden sielun.

Teokset pyrkivät tuomaan luonnosta esiin jonkin kosmisen ulottuvuuden, jota ei voi selittää pelkästään biologisilla prosesseilla.

Kivenmurusessakin on maailmankaikkeuden ainekset, ja kaikki on osa suurta sielunvaellusta.

Niin visuaalisesti kuin sisällöllisestikin raikas näyttely kutkuttaa mieltä, vaikkei katsoja muuten tuntisikaan vetoa mystisiin maailmanselityksiin.

Helsingin Sanomat | hs.online@hs.fi
